

Magdalena Lucjan urodziła się w 1999 roku w Pszczynie. Ukończyła Uniwersytet MUK w Wiedniu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie Melby Ramos. Obecnie Magdalena kończy studia magisterskie na kierunku Vocal Performance na Uniwersytecie MDW w Wiedniu pod kierunkiem Michaeli Schuster. Od 2022 roku Magdalena była członkinią Akademii Operowej przy Operze Narodowej w Warszawie, gdzie regularnie współpracowała z Olgą Pasiiecznik i Izabelą Kłosińską. Lucjan współpracowała z wieloma uznanymi śpiewakami i pedagogami, takimi jak Gabriele Lechner, Edith Wiens, Angelika Kirchschlager, Claudia Visca, Helmut Deutsch, Tobias Truniger, Maciej Pikulski. Magdalena zadebiutowała w Szwajcarii jako Clorinda podczas Ticino Musica Festival pod kierownictwem muzycznym Umberto Finaziego. W grudniu 2022 roku Magdalena zaśpiewała rolę Sandmann/Taumann w Schlosstheater Schönbrunn w Wiedniu. W grudniu 2023 r. została zaangażowana do roli Małgosi w tej samej produkcji. W czerwcu 2023 roku Magdalena po raz pierwszy wykonała utwory z cyklu „Sceny nocne” Juliana Cochra w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Magdalena otrzymała Stypendium KS Gabriele Sima (2019), a następnie została wsparta przez Fundację Juliana Cochra. Lucjan jest laureatką I nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2023) oraz konkursu Neue Stimmen w Gütersloh (2024).

W czerwcu 2024 roku Magdalena zaśpiewała rolę Małgosię w „Jasiu i Małgosi” w Teatrze Wielkim w Łodzi oraz sopranową partię solową w „Es-Dur Messe” Schuberta w Wolfegg pod batutą Manfreda Honecka podczas Międzynarodowego Festiwalu Koncertowego w Wolfegg. Latem Magdalena wzięła udział w prestiżowych warsztatach IMA (Internationale Meistersinger Akademie) w Neumarkcie.

W nadchodzącym sezonie 24/25 Magdalena zaśpiewa w kilku produkcjach w Semperoper Dresden, w tym rolę Papageny (Die Zauberflöte), Matki (Ändere Die Welt), Słowika/Księżniczki (L'enfant et le sortilèges), a także kilka koncertów.